1880
May 31
CoHeS

1880 May 31 CoHeS c.1
J.M. Hebe/Gemalde-Gallerie.
93-P5506
3 3125 01184 3007

1880
May 31
CoHeS

Catalog

der

gräfl. Strassoldo-Villanova'schen

GEMÄLDE-GALLERIE.

Versteigerung

zu

CÖLN

den 31. Mai und 1. Juni 1880

durch

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE).

CÖLN 1880.

DRUCK VON WILH. HASSEL.

3208

Die

GEMÄLDE-GALLERIE

des gräfl. Hauses

Strassoldo-Villanova.

CATALOG

der reichhaltigen

Gemälde-Gallerie

des gräfl. Hauses

(Comte)

STRASSOLDO-VILLANOVA.

[de 7

Gemälde

zumeist italienischer und niederländischer Meister des XV. — XVIII. Jahrhunderts.

VERSTEIGERUNG ZU CÖLN

den 31. Mai und 1. Juni 1880

durch

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

im Auctionssaale, grosse Sandkaul 10 und 12.

L.40250

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

Cöln 1880.

Druck von Wilh. Hassel.

Verkaufs-Ordnung.

Montag, den 31. Mai 1880, Nachmittags 3 Uhr: Nro. 1—50.

Dienstag, den 1. Juni 1880, Vormittags 9 ½ Uhr: Nro. 51—92.

Bedingungen.

Die Gallerie ist vom 28.–30. Mai 1880 täglich Morgens von 9—12 und Nachmittags von 2–5 Uhr in dem Auctionslocale (grosse Sandkaul 10 und 12) in Cöln zur Besichtigung ausgestellt.

Um die Räume, in denen die Gallerie ausgestellt, nicht zu überfüllen, werden durch den Unterzeichneten auf persönliche oder schriftliche Meldungen Eintrittskarten ausgegeben und ist nur **den damit und mit Catalogen versehenen Personen** die Besichtigung der Gemälde und Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf findet gegen **baare Zahlung** statt, und ist wenigstens eine ausreichende à Conto-Zahlung, die bei der Auctionskasse deponirt wird, unerlässliche Bedingung. Ausserdem hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von **zehn Procent** per Nro. ausser dem Steigpreise zu entrichten.

Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden, und kann nach geschehenem Zuschlage keine Reclamation berücksichtigt werden; der Unterzeichnete versichert jedoch hier wiederholt, dass der Catalog mit **möglichster Gewissenhaftigkeit und Angabe aller sichtbaren Mängel angefertigt ist.**

Der unterzeichnete Auctionator hält sich das Recht vor, Nummern zusammen zu stellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem proklamirt, um jedem Theile auf die unpartheiischste Weise zu begegnen.

Die Gemälde müssen längstens nach jeder beendigten Vacation in Empfang genommen werden; die Aufbewahrung bis zur Abnahme geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Vorstände öffentlicher Institute, sowie Privat-Sammler, die der Auction nicht persönlich beiwohnen können, dürfen sich vertrauensvoll mit ihren Aufträgen an den Unterzeichneten wenden, und wird er dieselben, wie er dies seit vielen Jahren gewohnt ist, pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Herren Auftraggeber erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung auf hiesige Banquiers oder eine baare Einzahlung oder sonstige Garantie beizufügen; Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer.

Die Grössen sind in Centimetern bestimmt.

Cöln, im Mai 1880.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

Der vorliegende Catalog umfasst die Gemälde-Gallerie des gräfl. Hauses **Strassoldo-Villanova**, wie solche die Zimmer des gräfl. Palastes zu Görz, sowie der Lustschlösser Villanova, Strassoldo, Ranziano und Montegliano in der der ehemalig venetianischen Landschaft Friaul, jetzigen österreichischen Provinz Udine schmückte.

Die Familie der **Strassoldo** ist ein altes und in der Staats- und Kriegsgeschichte der Republik Venedig sowohl als auch des österreichischen Kaiserstaates wohlbekanntes Adelsgeschlecht. Der Graf **Julius Caesar Strassoldo** fiel 1596 als kaiserlicher General in Ungarn in einer Schlacht gegen die Türken; Graf **Nicolaus Strassoldo** war 1684 General der Republik Venedig. Seit 1686 erscheinen die **Grafen Strassoldo** stets in kaiserlichen Diensten, die einen sind Gouverneure der Landschaft Friaul, die andern bekleiden die höchsten Hofchargen.

Was die Gallerie anlangt, die der vorliegende Catalog beschreibt, so fällt deren Entstehung in die zweite Hälfte des XVII. Jahrhunderts, ihre letzten Bereicherungen in die beiden ersten Decennien unseres Jahrhunderts. Die Beziehungen der Grafen **Strassoldo** zur Republik Venedig, die Verbindungen mit anderen Adelsfamilien, die theils durch Heirathen herbeigeführt wurden, dazu auch äussere Umstände, als u. A. die Aufhebung von Klöstern in der Lombardei gaben der kunstliebenden Familie reiche Gelegenheit, ihre Paläste und Schlösser mit schönen Erzeugnissen der bildenden Künste auszuschmücken.

Nach dem vor einigen Jahren erfolgten Ableben des letzten Grafen **Strassoldo** wurde die Gallerie nicht in ihrer ganzen Vollständigkeit belassen; einige grössere Altarbilder wurden an Kirchen und Klöster verschenkt, die Familienportraits gingen an andere Linien des berühmten Hauses über. Der allerdings überwiegende und auch wohl qualitativ vorzüglichste Theil der Gallerie blieb als Ganzes bestehen und wurde, in dem Umfange, wie ihn der vorliegende Catalog bietet, dem Unterzeichneten zur öffentlichen Versteigerung übergeben.

Um die Gallerie im Allgemeinen mit kurzen Worten zu charakterisiren, so bekundet dieselbe durchweg den feinen Ge-

schmack und das gute Verständniss ihrer Besitzer. Wie wohl als natürlich vorauszusetzen, weist die Gallerie in ihren Hauptbestandtheilen Arbeiten italienischer Meister auf, deren bedeutendste die Besitzer, wenn auch nur in Skizzen vertreten wissen wollten; die niederländische Schule ist im Wesentlichen nur in Arbeiten solcher Meister vertreten, die zu Ende des XVII. Jahrhunderts in Italien gelebt und geschafft haben. Was die Bilder im Einzelnen anlangt, so ist deren Erhaltung im Allgemeinen eine durchweg vorzügliche zu nennen. Leider war die Gallerie, nachdem dieselbe zu Anfang unseres Jahrhunderts einer vorsichtigen und nur der nothwendigsten Restauration unterworfen worden, bei der fast alle Bilder rentoilirt wurden, lange Jahre ziemlich verwahrlost geblieben. So mag wohl für manches Bild eine gründliche und geschickte Reinigung nothwendig geworden sein. Man hat aber alle Stücke in ihrem Zustande belassen wollen und so dieselben nur oberflächlich gereinigt und mit einem sehr leichten Firniss überzogen. Was die äussere Ausstattung betrifft, so haben die Mehrzahl der Bilder schöne geschnitzte Rahmen, die auch zum Theil eine neue Reparatur als nothwendig erfahren haben.

Die Abfassung des Catalogs geschah auf Grundlage des alten Familien-Inventars und wurden die in demselben angegebenen Namen der Meister, die wohl in den meisten Fällen ihre volle Berechtigung haben, beibehalten.

Cöln, 1. Mai 1880.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

Paolo Alboni,
† 1734.

1. *Gebirgslandschaft.*

Links hohe Bäume, rechts stürzt von einem Felsen ein Wasserfall herab, im Vorgrunde Ziegenheerde; die Hirtin sitzt spinnend zur Erde, der Hirte tanzt zur Schalmei.

Hübsch ausgeführtes Bild. Auf der Rückseite der Name eingekratzt.
Kupfer. Höhe 32, Breite 44 Cent.

2. *Gebirgslandschaft.*

Links bewachsene Anhöhe, rechts Waldeingang. Als Staffage Männer und Weiber, Heerde etc.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Kupfer. Gleiche Grösse.

Albert Altdorfer,
geb. zu Altdorf 1488; † zu Regensburg 1538.

3. *Madonna mit dem Kinde.*

Madonna in Hüftfigur, mit lang herabwallendem Haare, in rothem Gewande und blauem Mantel, in der Rechten eine Traube haltend; die Linke legt sie auf den Kopf des auf ihrem Schoosse schlafenden Kindes. Rechts die heil. Barbara in goldgestickter Haube, die Hände betend gefalten. Im Hintergrunde Architecturen.

Vorzügliches, wohlerhaltenes Bild.
Holz. Höhe 68, Breite 48 Cent.

Jacques d'Artois,

geb. zu Brüssel 1613; † 1665.

4. *Waldlandschaft.*

Hohe Bäume, im Vorgrunde links ein Wasser, in dem eine Viehheerde watet; rechts im Hintergrunde Schäfer mit seiner Heerde.

Hübsches Bild in warmem harmonischem Tone gut ausgeführt, mit hübscher Staffage von Michault.
Holz. Höhe 18, Breite 50 Cent.

5. *Waldlandschaft.*

Rechts hohe Bäume, im Vorgrunde treibt ein Hirte seine Heerde zu dem links befindlichen Wasser. Im Hintergrunde zieht eine zweite Heerde.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Holz. Gleiche Grösse.

Giovanni Bellini (Schule).

6. *Madonna mit dem Kinde.*

Madonna in Hüftfigur in rothem Gewande und blauem Mantel; die Hände gefalten, betet sie das vor ihr auf Steintisch sitzende völlig nackte Jesukind an, das auf der Rechten einen Vogel hält.

Hübsches Bild.
Holz. Höhe 38, Breite 30 Cent.

Joachim Beukelaar,

geb. zu Antwerpen 1530; † 1610.

7. *Kücheninterieur.*

In einer grossen Küche, deren Wände mit Schüsseln und Kochgeschirren aller Art voll behangen sind, steht die Köchin am Tische bei ihrer Beschäftigung. Links führt

eine Stiege zu einem Zimmer, in welches man durch die geöffnete Thüre blickt.

Interessantes Bild.
Leinwand. Höhe 80, Breite 105 Cent.

Julius Franciskus van Bloemen,

geb. zu Antwerpen 1656; † zu Rom 1740.

8. ***Grosse Landschaft aus der Umgebung Roms.***

Links hoher bewachsener Felsen, von dem 2 gewaltige Wasserfälle herabstürzen, rechts Blick in die gebirgige Ferne, in der mehrere castellartige Gebäude liegen. Im Vorgrunde 4 Figuren am Fusse eines mit hohen Bäumen bewachsenen Erdhügels.

Schönes Bild in warmem harmonischem Tone vortrefflich ausgeführt.
Leinwand. Höhe 88, Breite 142 Cent.

9. ***Landschaft aus der Umgebung Roms.***

Rechts Waldeingang, unter dessen hohen Bäumen mehrere Figuren ruhen, links weite Fernsicht mit Gebirge, Wasser, Ruine etc.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Alessandro Bonvicino, gen. il Moretto da Brescia,

geb. zu Brescia Ende des XV. Jahrh.; † daselbst gegen 1575.

10. ***Segnender Bischof.***

Hüftbild eines Bischofs im vollen Ornate, nach rechts gewandt, in der Linken den Stab, die Rechte segnend erhoben.

Geistreich behandeltes Bild, wohl Studie zu einer grössern Composition.
Holz. Höhe 56, Breite 41 Cent.

Nach Paris Bordone.

11. *Der Fischer dem Dogen den Ring zurückbringend.*

Der Doge sitzt umgeben von seinen Räthen auf dem Throne, auf den Stufen desselben der Fischer; im Hintergrunde reiche Architektur.

Gut ausgeführte alte Wiederholung der bekannten Composition.

Leinwand. Höhe 65, Breite 54 Cent.

François Boucher,

geb. zu Paris 1704; † daselbst 1770.

12. *Entführung der Europa.*

Europa vom Stiere durchs Meer getragen, am Ufer ihre Dienerin, in der Höhe Amor.

Fein ausgeführtes Bildchen.

Kupfer. Höhe 14, Breite 20 Cent.

13. *Raub der Proserpina.*

Neptun hebt dieselbe in seinen Wagen.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Kupfer. Gleiche Grösse.

Albertus Jonas Brand,

geb. zu Amsterdam 1788; † 1821.

14. *Flusslandschaft bei Sonnenuntergang.*

Links weiter Fluss, auf dem mehrere Kähne mit Insassen, rechts das hügelige Ufer.

Nettes Bildchen.

Leinwand. Höhe 20, Breite 32 Cent.

15. *Flusslandschaft bei aufgehendem Monde.*

Links zieht sich ein Fluss, rechts Baumparthieen, als Staffage Fischer und Wanderer.

Nettes Bildchen.

Leinwand. Höhe 21, Breite 32 Cent.

Albertus Jonas Brand.

16. *Flusslandschäftchen.*

Links bewachsener Felsen, im Mittelgrunde Bogenbrücke, als Staffage Fischer etc.

Freundliches Bildchen.
Holz. Höhe 19, Breite 25 Cent.

17. *Flusslandschäftchen.*

Rechts und links Baumparthieen, im Hintergrunde Gebirgszug.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Holz. Gleiche Grösse.

Jan van Breda,

geb. zu Antwerpen 1683; † 1750.

18. *Reitergefecht.*

Rechts wogt ein heftiger Kampf bei Festungsgebäuden, links ein Fluss, durch den ein Reitertrupp eilt, um in den Kampf auf der Bogenbrücke einzugreifen. Im Hintergrunde zieht sich eine Anhöhe mit Castellen etc.

Lebendig componirtes Bild, in Silberton vorzüglich im Geiste und in der Anordnung seines Meisters Phil. Wouvermans ausgeführt.
Leinwand. Höhe 49, Breite 73 Cent.

19. *Reitergefecht.*

Rechts zahlreiche Reiter im Kampfe vor einer Festung. Im Vorgrunde gestürzter Schimmel neben gefallenem Reiter. Links eine weite, von Hügelkette begrenzte Ferne, in der sich der Kampf fortsetzt.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Ambrosius Breughel.

War Director der Akademie zu Antwerpen.

20. *Stillleben.*

In einer Schaale auf Fuss liegen Spargel und Ananas.

Gut behandeltes Bild.
Holz. Höhe 34, Breite 48 Cent.

Pieter Breughel der jüngere, gen. Höllenbreughel,

† um 1625.

21. *Versuchung des hl. Antonius.*

Rechts vor seiner Hütte sitzt der Eremit, ein Crucifix in den Händen, vor ihm ein nacktes Weib. In der Umgebung allenthalben phantastische Dämonengestalten mit den verschiedenartigsten Werkzeugen und Geräthen. Im Hintergrunde mehrere in Flammen stehende Häuser.

Fein ausgeführtes Bildchen in guter Erhaltung.
Kupfer. Höhe 27, Breite 33 Cent.

Karel Breydel, gen. der Cavalier,

geb. zu Antwerpen 1677; † zu Gent 1744.

22. *Reiterkampf.*

Im Vorgrunde zwei Reiter gegen einander feuernd, im Hintergrunde wird eine Stadt sichtbar.

Fein ausgeführtes Bildchen.
Holz. Höhe 11, Breite 19 Cent.

23. *Reitergefecht.*

Im Vorgrunde Ritter einen Orientalen in die Flucht jagend.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Holz. Gleiche Grösse.

Burgau.

Meister des XVII. Jahrh.

24. ***Stillleben.***

Auf einem Steintische liegen drei todte Vögel, Finke etc.

Gut behandeltes Bildchen, mit dem Namen bezeichnet.

Leinwand. Höhe 23, Breite 33 Cent.

Paolo Cagliari, gen. Paolo Veronese,

geb. zu Verona 1528; † 1588.

25. ***Rechter Flügel eines grossen Altarbildes.***

Vor einem Säulenportale kniet Bianca Capello, Herzogin von Florenz in reichem goldgesticktem Mantel, auf dem Haupte die Krone, die Hände betend gefalten, nach links, sie umgeben 9 andere Frauen in meist reichen Costümen.

Capitalbild in grossartigem Stile meisterhaft entworfen und in brillanter Farbengebung vorzüglich ausgeführt. Dasselbe ist mit Ausnahme kleiner Restaurationen in der Luft besterhalten.

Leinwand. Höhe 170, Breite 100 Cent.

26. ***Linker Flügel eines grossen Altarbildes.***

Vor gewaltigen Säulen kniet betend nach rechts Papst Gregor XIII. mit der Tiara in überaus prächtigem reich mit Gold gesticktem Pluviale, neben ihm Herzog Franz de Medicis in goldgesticktem und der Doge Nicolaos da Ponte in Hermelin-Mantel. Hinter und neben dieser Hauptgruppe werden 7 andere Persönlichkeiten sichtbar.

Gegenstück zum Vorigen in gleich grossartiger Composition und meisterhafter Behandlung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Nach P. Cagliari, gen. Paolo Veronese.

27. ***Der Kindermord.***

Links grosser Säulenpalast, auf dessen Balcon der König Herodes mit seinem Gefolge steht. Im Vorgrunde

und rechts spiegeln sich die Greuelscenen des Kindermordes ab.

Gute alte Copie einer grossartigen Composition.
Leinwand. Höhe 41, Breite 74 Cent.

Alexandre Calame,

Landschaftsmaler in Genf.

28. ***Kleine Marine.***

Stürmische See, rechts die Brandung, links Wrack.

Gut behandelte kleine Skizze.
Holz. Höhe 8, Breite 10 Cent.

Jacques Callot,

geb. zu Nancy 1594; † daselbst 1635.

29. ***Die Wahrsagerin.***

Junges barfüssiges Mädchen sagt einem reichgekleideten Jäger aus der Hand wahr; zwischen beiden Figuren wird eine Alte sichtbar.

Interessantes Bild, das, wenngleich in sehr dunklem Tone gehalten, doch äusserst charakteristisch in Zeichnung und Ausdruck behandelt ist.
Holz. Höhe 44, Breite 36 Cent.

Francisco Camillo,

Spanischer Maler; † 1671.

30. ***Der König David.***

Büste des Königs nach rechts gewandt, den Blick erhoben, mit Krone und Hermelinmantel.

Hübsches Bildchen in äusserst feiner, miniaturartiger Ausführung.
Kupfer (achteckig). Höhe 22, Breite 20 Cent.

Michel Angelo da Caravaggio,

geb. zu Caravaggio 1669; † zu Porto Ercole 1609.

31. ***Pieta.***

Der Leichnam Christi auf weissem Linnentuche, von Maria und Johannes gehalten.

Tiefempfundenes Bild in dunklem Tone, meisterhaft ausgeführt und besterhalten.

Leinwand. Höhe 107, Breite 96 Cent.

Lodovico da Cigoli Cardi,

geb. zu Cigoli 1559; † zu Rom 1613.

32. ***Anbetung der hl. 3 Könige.***

Rechts sitzt bei Säulenruinen Madonna, auf dem Schoosse das Kind, dem die links hinzutretenden 3 Könige ihre Huldigungen darbringen.

Flott behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 100, Breite 90 Cent.

Caspar Dughet (il Pussino),

geb. zu Rom 1613; † daselbst 1675.

33. ***Waldlandschaft.***

Im Vorgrunde waten mehrere Figuren mit Maulthieren durch einen Bach, im Mittelgrunde links zieht eine Viehheerde daher.

Gutes, stark nachgedunkeltes Bild, die Staffage von der Hand des Gainsborough.

Leinwand. Höhe 38, Breite 26 Cent.

Karel du Jardin,

geb. zu Amsterdam 1635; † 1678.

34. ***Italienische Gebirgslandschaft.***

Zwischen Bergen und Hügeln schlängelt sich von rechts nach links ein Fluss; an demselben sitzen zwei Fi-

guren; auf dem Wege des Vorgrundes zieht eine zahlreiche Viehheerde dahin, einer der Hirten zu Pferde, die beiden andern, von Hunden gefolgt, zu Fuss.

Schön componirtes Bild in Silberton vorzüglich ausgeführt. Dasselbe ist in der ersten Zeit des Aufenthaltes des Meisters in Italien entstanden und zeigt im Stile und in der Behandlung entschiedene Anklänge an Salvator Rosa.

Leinwand. Höhe 57, Breite 67 Cent.

Comte Durante,

Meister des XVIII. Jahrh.

35. *Geflügelstück.*

In einer hügeligen Landschaft stehen zwei Fasanen, rechts Papagei auf Baumast.

Kräftig gemaltes Bild.

Leinwand. Höhe 37, Breite 56 Cent.

Adam Elzheimer,

geb. zu Frankfurt 1574; † zu Rom 1620.

36. *Die Jagd auf den caledonischen Eber.*

Waldlandschaft, im Vorgrunde mehrere Figuren mit Bogen und Lanzen gegen den Eber vorgehend.

Hübsches Bild mit grösster Feinheit, in hellem Tone vorzüglich ausgeführt und besterhalten. Auf der Rückseite mehrere Galleriestempel.

Holz. Höhe 29, Breite 42 Cent.

Aniello Falcone,

geb. 1600 zu Neapel; † daselbst 1665.

37. *Reiterkampf vor einem Festungsthurme.*

Allenthalben wüthet ein heftiger Kampf und Handgemenge. Im Vorgrunde mehrere gefallene Reiter und gestürzte Pferde.

Lebendig componirtes Bild, in klarem Tone geistreich behandelt und besterhalten.

Leinwand. Höhe 54, Breite 99 Cent.

P. H. Frank,

lebte um die Mitte des XVII. Jahrhunderts.

38. ***Conversationsstück.***

In einem Schlossparke sitzen links mehrere reichgekleidete Paare um einen Tisch; im Hintergrunde die Schlossgebäude, rechts Blick in die gebirgige Ferne.

Hübsches Bild.
Holz. Höhe 24, Breite 31 Cent.

Jan Fyt,

geb. zu Antwerpen 1625; † 1700.

39. ***Stillleben.***

Rechts liegt ein grosser Eberkopf, links zur Erde und auf einem Steinblocke mehrere grössere und kleinere todte Vögel.

Schön componirtes Bild in feiner Ausführung. Der Kopf des Ebers leider etwas nachgedunkelt.
Leinwand. Höhe 69, Breite 88 Cent.

Comte Goudt, nach Bassano,

geb. zu Utrecht 1585; † daselbst 1630.

40. ***St. Christoph.***

In einer Felslandschaft schreitet der Heilige, das Christkind auf der Schulter tragend, nach rechts durch den Bach.

Gutes Bild.
Holz. Höhe 33, Breite 27 Cent.

Norbert Grund,

geb. zu Prag 1714; † daselbst 1764.

41 ***Landschaft.***

Rechts ein Hohlweg, durch den man in die Ferne

blickt, links steht an einem hohen Baume eine Frau mit Kind, die von einem Reiter angesprochen wird.

Freundliches Bildchen, in klarem Tone fein ausgeführt. Die Composition durch Balzer's Stich bekannt.
Holz. Höhe 26, Breite 21 Cent.

42. *Landschaft.*

Hügeliges Terrain, rechts an hohem Baume zwei Jäger mit ihren Hunden und ihrer Beute.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Holz. Gleiche Grösse.

43. *Landschaft bei Sturmwind.*

Flaches Terrain, im Mittelgrunde Bauernpaar mit Kind, vom Winde gepeitschte Bäume etc., im Hintergrunde gewahrt man pflügende Bauern u. s. w.

Hübsches Bildchen, auf der Rückseite handschriftl. Bemerkung des Meisters.
Holz. Höhe 21, Breite 34 Cent.

Charles William Hamilton,

geb. zu Brüssel 1668; † 1754.

44. *Blumenstück.*

Links hohe Distel von Schmetterlingen umflattert, auf der Spitze ein Distelfink, rechts mehrere Blumen, theils in einer Steinvase.

Gutes Bild, leider stark nachgedunkelt.
Leinwand. Höhe 113, Breite 98 Cent.

45. *Blumenstück.*

Hohe Distel, belebt von Faltern, Distelfinken, Eidechsen, Schnecken etc.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

William Hogarth,

geb. zu London 1697; † 1764.

46. ***Portrait.***

Halbfigur einer jüngern Dame en face, in blauem Gewande, mit Spitzentuch.

Gut behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 56, Breite 43 Cent.

Gerard Honthorst,

geb. zu Utrecht 1592; lebte noch 1662.

47. ***Der Raucher.***

Halbfigur eines jungen Mannes am Tische sitzend; derselbe zündet an einem Kohlenbecken seine Pfeife an.

Hübsches Bildchen mit Lichteffect.

Holz. Höhe 24, Breite 19 Cent.

48. ***Die Zeichnerin.***

Junges Mädchen in Halbfigur zeichnet nach einem Modell, das sie mit der in der Linken gehaltenen Kerze beleuchtet.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Samuel van Hoogstraten,

geb. zu Dortrecht 1627; † daselbst 1678.

49. ***Portrait.***

Hüftbild eines Gelehrten in mittleren Jahren nach rechts gewandt, den Kopf en face; er trägt ein schwarzes Gewand, über dem eine breite Halskrause, die Linke hat er auf die Brust gelegt, während er mit der Rechten den leicht übergeworfenen pelzverbrämten Mantel fasst; rechts neben ihm auf einem Tische Hut und aufgeschlagenes Buch.

Vorzügliches Bild, überaus charakteristisch aufgefasst und in Rembrandt'schem Geiste lebenswahr ausgeführt.

Leinwand. Höhe 88, Breite 71 Cent.

Jacob Jordaens,

geb. zu Antwerpen 1594; † daselbst 1678.

50. ***Merkur und Argus.***

Auf einem Hügel sitzen dieselben bei der Heerde von Kühen, Ziegen und Schafen.

Leinwand. Höhe 70, Breite 115 Cent.

Johannes van Kessel, der Aeltere,

geb. zu Antwerpen 1626.

51. ***Orpheus.***

In einer Waldlandschaft sitzt Orpheus auf einem Erdhügel, die Geige spielend, im Vorgrunde zahlreiche Thiere: Pferd, Hund, Strauss etc. etc.

Hübsches Bild in vorzüglicher Ausführung und guter Erhaltung.

Kupfer. Höhe 24, Breite 20 Cent.

Ferdinand van Kessel,

geb. zu Antwerpen oder Breda 1660; † zu Breda 1696.

52. ***Stillleben.***

Auf einer Steinbank steht eine Schaale mit Gemüsen und Obst; auf der Erde Hund, Katze, Fische, Fleisch etc.

Kupfer. Höhe 24, Breite 30 Cent.

53. ***Stillleben.***

Hummer, Fische, Obst etc., theils auf Schaalen in hübscher Gruppirung.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Kupfer. Gleiche Grösse.

Johann Kupetzky,

geb. zu Poessing 1666; † 1740.

54. ***Portrait.***

Hüftbild eines jüngern Mannes, fast en face, in braunem Rocke und hoher rother Mütze; er liest mit lächelndem Gesichtsausdrucke in einem Briefe, den er in beiden Händen hält.

Lebenswahr aufgefasstes Bild in meisterhafter Behandlung der Lichtcontraste.

Leinwand. Höhe 66½, Breite 51 Cent.

Christoffel Joan van der Laenen,

lebte um 1620; † zu Antwerpen.

55. ***Gesellschaftsstück nach Terburg.***

Rechts sitzt an einem Tische eine zahlreiche Gesellschaft von Herren und Damen. Ein Cavalier hat eine der Damen auf dem Schoosse; links Paar nach den Klängen einer Geige und einer Laute tanzend.

Hübsche Composition von 13 Figuren; das Bild hat leider stark gelitten.

Leinwand. Höhe 80, Breite 60 Cent.

Simon Math. Lantara,

geb. um 1754; † zu Paris 1805.

56. ***Italienische Seeküste.***

Links und rechts das felsige Ufer, auf dem Figuren. Im Mittelgrunde Blick auf die offene See, mit grösseren und kleineren Schiffen; ein grosses Fahrzeug wird reparirt.

Reich componirtes Bild, im Tone des L. Backhuysen gut ausgeführt.

Rund. Leinwand. Diameter 68 Cent.

Simon Math. Lantara,

57. *Italienische Seeküste.*

Rechts das gebirgige Ufer, im Vorgrunde verfallener Thurm, links das offene Meer mit zahlreichen grösseren und kleineren, theils bemannten Schiffen.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Johannes Lingelbach,

geb. zu Frankfurt a. M. 1625; † zu Amsterdam 1687.

58. *Flussufer.*

Rechts grosse antike Tempelruine; nach dem Mittelgrunde zu zieht sich das Ufer mit grosser Kirche und sonstigen Gebäuden, dasselbe wird wie auch das Ufer des Vorgrundes von zahlreichen Figuren — Kaufleuten, Reitern, Maulthiertreibern etc. — belebt. Links der Fluss, auf dem mehrere grössere Schiffe.

Schönes Bild in warmem harmonischem Tone flott gemalt.
Leinwand. Höhe 60, Breite 85 Cent.

Andrea Locatelli,

geb. zu Rom 1660; † 1741.

59. *Flusslandschaft.*

Links ein breiter Fluss, auf dem grössere und kleinere Fahrzeuge, im Vorgrunde grosses verfallenes Thor, bei dem mehrere Figuren sitzen; rechts das Ufer, auf dem sich ein Höhenzug hinzieht, an dessen Fusse mehrere Ortschaften und einzelne Gebäulichkeiten liegen.

Prächtig componirtes Bild, in abendlicher Stimmung, überaus wirkungsvoll ausgeführt.
Leinwand. Höhe 90, Breite 148 Cent.

Masturzo.

Schüler des Salvator Rosa.

60. *Gebirgslandschaft mit weiter Fernsicht.*

Links zieht sich vom Hintergrunde her ein Wasser, über das eine Bogenbrücke führt; im Vorgrunde Angler, Wäscherin und andere Figuren; im Mittelgrunde Reiter mit Wanderer in Unterredung; rechts hohe Baumgruppe.

Geistreich behandeltes Bild.
Leinwand. Höhe 58, Breite 71 Cent.

Jodocus de Momper, gen. Eervrught,

geb. zu Brügge 1580; † zu Antwerpen 1638

und

Jan Breughel, gen. Sammt-Breughel,

geb. zu Brüssel 1569; † zu Antwerpen 1625.

61. *Weitausgedehnte Gebirgslandschaft.*

Rechts gewaltige, theils mit hohen Bäumen bewachsene Felshügel, links von Höhenzug begrenzt eine weit ausgedehnte Fernsicht, durch die sich an Ortschaften vorbei ein von zahlreichen Kähnen belebter Fluss schlängelt. Als Staffage Zigeuner-Familie, Wäscherin etc.

Reich componirtes, in heller Färbung vortrefflich ausgeführtes Bild. Auf der Rückseite mehrere Galleriestempel.
Holz. Höhe 65, Breite 105 Cent.

62. *Weitausgedehnte Gebirgslandschaft.*

Rechts weite Fernsicht mit einem Flusse, der sich zwischen hohen Gebirgen schlängelt. Im Vorgrunde kommt durch einen Hohlweg ein Zug von mehreren Karren, in denen Mönche etc. Links ein mit hohen Bäumen bewachsener Hügel, an dessen Fusse mehrere Eremiten sitzen; im mittlern Vorgrunde 3 Reiter, weiter zurück eine Schlucht, in der mehrere Häuser.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Holz. Gleiche Grösse.

Jean Mortell,

Meister des XVII. Jahrh.

63. *Fruchtstück.*

Auf einem Tische steht ein grosser Korb mit Trauben und Aepfeln, daneben eine Schaale mit dergleichen, im Vorgrunde eine grosse Melone.

Schön componirtes Bild, mit kräftigem Pinsel wirkungsvoll ausgeführt.

Leinwand. Höhe 70, Breite 94 Cent.

Frederik Moucheron,

geb. zu Edam 1633; † zu Antwerpen 1686.

64. *Waldlandschaft.*

Rechts hohe Bäume, links freie Fernsicht; als Staffage Entenjäger.

In Ruysdael'schem Geiste componirtes Bild; dasselbe hat gelitten.

Leinwand. Höhe 60, Breite 75 Cent.

Marco Nuzzi, gen. Mario dai Fiori,

geb. zu Penna 1603; † zu Rom 1673.

65. *Blumenstück.*

Auf einem Tische liegen theils in Korb schön gruppirt zahlreiche prächtige Blumen: Rosen, Nelken, Tulpen etc., dabei Trauben und anderes Obst.

Schön componirtes, vorzüglich ausgeführtes Bild, gemalt auf eine 5 Centimeter dicke Anthraconit-Platte (Marmor Luculleum). Besterhalten.

Höhe 50, Breite 70 Cent.

66. *Blumenstück.*

Aehnliche Composition.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Gleiche Grösse.

Giovanni Battista Piazzetta,

geb. zu Venedig 1682; † 1754.

67. ***Pilger.***

Brustbild eines bärtigen Alten nach rechts gewandt, in braunem Gewande, in der Linken einen Stock.

Gut gemaltes Bild.

Leinwand. Höhe 64, Breite 52 Cent.

Nicolò Circignano, gen. delle Pomerance,

geb. 1519; † 1591.

68. ***Geisselung Christi.***

In einer Halle ist der Heiland an eine Säule gebunden, zwei Schergen schlagen ihn mit Ruthen; im Hintergrunde Krieger und Henkersknechte.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 96, Breite 86 Cent.

Nicolas Poussin,

geb. zu Andelys 1594; † zu Rom 1665.

69. ***Martyrium eines Heiligen.***

Im Vorgrunde links wird ein Märtyrer ans Kreuz gebunden, ihm erscheint St. Andreas. In der Umgebung, sowie im Hintergrunde zahlreiche Figuren: Schergen, Neugierige etc.

Figurenreiche Composition in vorzüglicher Ausführung.

Leinwand. Höhe 114, Breite 70 Cent.

Pieter Quast,

geb. um 1600.

70. ***Die Lauserin.***

Vor einer verfallenen Mauer laust eine Bäuerin den zur Erde sitzenden Mann, rechts zur Seite zweiter Bauer mit Krug.

Geistreich behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 31, Breite 28 Cent.

Schule Raphaels.

71. *Portrait.*

Hüftbild einer jungen Dame en face im Costüm der Minerva in reich verziertem Gewande.

Meisterhaft behandeltes Bild von grosser Wirkung. Obwohl dasselbe im Colorit den Arbeiten des Palma nahekommt, dürfte es doch nach seiner Zeichnung und Costüm zu schliessen, der römischen Schule angehören.

Holz. Höhe 58, Breite 46 Cent.

Jusepe Ribera, gen. Spagnoletto,

geb. zu Xátiva 1588; † zu Neapel 1656.

72. *Brustbild eines Alten.*

Alter mit langem Barte, nach rechts gewandt, den Kopf nach den Beschauer wendend, in der Rechten hält er ein Buch.

Vortrefflich behandeltes Bild mit hell aufgesetzten Lichtern.

Leinwand. Höhe 73, Breite 58 Cent.

73. *Jüdischer Priester.*

Halbfigur eines ältern bärtigen Mannes nach links gewandt, in der Rechten einen Folianten haltend.

Derb gemaltes Bild.

Leinwand. Höhe 71, Breite 54 Cent.

Johann Rottenhammer,

geb. zu München 1564; † zu Augsburg 1623.

74. *Heilige Familie.*

Madonna in Hüftfigur in rothem Gewande und blauem Mantel, hebt den Schleier von dem auf Kissen vor ihr liegenden Jesukinde, welches ihr die Arme entgegen streckt. Im Hintergrunde St. Joseph.

Aeusserst fein ausgeführtes Bildchen in einem reich geschnitztem Buchsbaumrähmchen in theils durchbrochener Arbeit.

Kupfer. Höhe des Bildes 23, Breite 17½, Höhe des Ganzen 34, Breite 31 Cent.

David Ryckaert,

geb. zu Antwerpen 1615; † daselbst 1677.

75. ***Dorfchirurg.***

In einer mit Geräthen aller Art ausstaffirten Stube schneidet der alte Chirurg einem aufschreienden Bauern am Beine; im Hintergrunde ein Kranker mit verbundenem Kopfe.

Gut ausgeführtes Bild.
Holz. Höhe 34, Breite 26 Cent.

Andrea Meldolla, gen. Schiavone,

geb. 1522; † 1582.

76. ***Kopf eines Mönches.***

Derselbe ist nach rechts gewandt.

Gut ausgeführtes Bild.
Holz. Höhe 36, Breite 27 Cent.

Bartolomeo Schidone,

geb. zu Modena 1560; † zu Parma 1615.

77. ***Ruhe der hl. Familie bei der Flucht nach Egypten.***

Maria, das Kind auf dem Schoosse, sitzt an grossem Gebäude, links St. Joseph sich über einen Felsblock lehnend.

Schönes Bild.
Holz. Höhe 35, Breite 33 Cent.

Gérard Seghers,

geb. zu Antwerpen 1589; † daselbst 1651.

78. ***Christus am Kreuz, von Engeln und Heiligen verehrt.***

Zur Seite Maria und Joseph.

Hübsches Bildchen.
Kupfer. Höhe 30, Breite 22 Cent.

Franz Werner Tamm,

geb. zu Hamburg 1658; † zu Wien 1724.

79. ***Fruchtstück.***

Aepfel, Trauben, Quitten und sonstiges Obst malerisch gruppirt.

Hübsch componirtes, effektvoll ausgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 34, Breite 56 Cent.

Jakob Ernst Thomann von Hagelstein,

geb. zu Lindau 1588; † daselbst 1653.

80. ***Gebirgslandschaft.***

Links zieht sich an einem hohen Felsen, auf dem eine Ruine, ein Bach vorbei, auf dem Kahn mit 3 Insassen. Rechts bei hohen Bäumen ein freier Platz, auf dem mehrere Figuren mit Hunden etc.

Keck behandeltes Bild mit dick aufgetragenen Farben.
Leinwand. Höhe 43, Breite 95 Cent.

Giovanni Battista Tiepolo,

geb. zu Venedig 1693; † zu Madrid 1770.

81. ***Triumphzug eines römischen Imperators.***

Der Zug geht nach links. Der Triumphator sitzt auf reicher Quadriga, umgeben von Posaunenbläsern und Liktoren, vor ihm die gefesselten Geiseln.

Lebendig componirte figurenreiche Skizze zu einem grösseren Bilde, mit grosser Bewegung meisterhaft ausgeführt.
Leinwand. Höhe 48, Breite 85 Cent.

82. ***Brustbild eines Alten.***

Weissbärtige Halbfigur nach links gewandt, fast en face, den Kopf mit rothem Tuche umhüllt.

Effektvoll behandeltes Bild. Dasselbe stammt aus der Gallerie des Comte Vello in Vicentia.
Leinwand. Höhe 43, Breite 36 Cent.

Jan van Tilius,

Meister von Herzogenbusch, thätig um 1680.

83. *Der Raucher.*

An einem geöffneten Fenster erscheint die Halbfigur eines Bauern, in der Rechten die Pfeife, in der Linken den Krug.

Ein im Geiste des Adrian v. Ostade hübsch ausgeführtes Bildchen.

Holz. Höhe 20, Breite 16 Cent.

Jacopo Robusti, gen. Tintoretto,

geb. zu Venedig 1512; † 1594.

84. *Portrait.*

Brustbild eines Ritters nach links gewandt, mit struppigem Haare, Schnurr- und Knebelbart, er trägt einen Brustharnisch, über dem ein weisser Kragen hervortritt.

Charakteristisch aufgefasstes, vorzüglich behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 50, Breite 50 Cent.

85. *Brustbild eines Alten.*

Halbfigur mit kurz geschorenem, graumelirtem Haare, die Brust entblösst.

Ausschnitt aus einem grössern Bilde.

Leinwand. Höhe 54, Breite 43 Cent.

Unbekannt. (Manier Gottfr. Schalcken's).

86. *Hüftbild eines Mönches.*

Bärtiger Alter in Hüftfigur, den Kopf en face nach links gelegt; er hält in der Linken einen Rosenkranz.

Gut gemaltes Bild mit Lichteffect.

Leinwand. Höhe 85, Breite 68 Cent.

Cavaliere Francesco Vanni,

geb. zu Siena 1563 oder 1565; † daselbst 1610.

87. ***Tod des hl. Franziskus.***

Hüftfigur des sterbenden Heiligen, von zwei Engeln unterstützt.

Kupfer. Höhe 23, Breite 17 Cent.

Horatio Vecellio,

geb. zu Venedig 1515; † 1576.

88. ***Heil. Familie.***

In einer Landschaft sitzt rechts Madonna zur Erde, das auf ihrem Schoosse liegende Jesuskind anbetend, links die hl. Katharina mit dem Rad; im Vorgrunde zwei kleine Vögel und Erdbeerstauden.

Vorzügliches Bild mit alten Restaurationen.
Leinwand. Höhe 72, Breite 85 Cent.

Tizian Vecellio,

geb. zu Pieve di Cadore 1477; † zu Venedig 1576.

89. ***Portrait.***

Halbfigur eines Ritters mit Vollbart nach links gewandt, den Kopf fast en face, in schwarzer Kappe und schwarzem Wamms, über dem ein Spitzenkragen hervortritt.

Charakteristisch behandeltes Bild.
Leinwand. Höhe 51, Breite 36 Cent.

Venetianische Schule.

90. ***Die Enthauptung des Johannes.***

Rechts liegt der Enthauptete zur Erde, in der Umgebung 3 Henkersknechte, deren einer das Schwert in die

Scheide steckt. Links Herodias, das Haupt auf einer Schüssel. Im Hintergrunde der Palast.

Gutes Bild, mit reicher Architectur.
Leinwand. Höhe 72, Breite 84 Cent.

Claude Joseph Vernet,

geb. zu Avignon 1714; † 1789.

91. ***Meerbucht.***

Den ganzen Mittelgrund des Bildes nimmt das Wasser ein, rechts zieht sich das theils gebirgige Ufer hin, auf dem Schiffe gezimmert werden, links im Vorgrunde verfallene Thorruine, bei der zahlreiche Figuren mit dem Einladen von Geschützen etc. beschäftigt sind.

Schönes, flott behandeltes Bild.
Leinwand. Höhe 67, Breite 114 Cent.

Jan Baptista Weenix,

geb. zu Amsterdam 1621; † 1660.

92. ***Geflügelstück.***

Zwei Tauben auf dem Neste sitzend.

Vortrefflich ausgeführtes Bildchen.
Leinwand. Höhe 36, Breite 47 Cent.

92 B65
40750
420—

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP93-D5306

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP93-D5506